



XXII Curs Eivissenc de Cultura L'ordenació del territori a les Pitiüses

Entre els dies 4 i 9 de novembre es celebrà el Curs Eivissenc de Cultura, que arribava a la seua vint-i-dosena edició. Les diverses conferències es pronunciaren a la Sala de Cultura de "Sa Nostra", amb una gran assistència de públic, molt in-

teressat en el tema: *L'ordenació del territori a les Pitiüses*.

El curs l'inicià el catedràtic de Dret Administratiu de la Universitat de les Illes Balears, Avel·lí Blasco que titulà la seua conferència: "L'ordenació del territori a les Illes Balears". Una

clara i documentada exposició jurídica sobre aquest tema.

Antoni Font Arellano, catedràtic d'Urbanística de la Universitat Politècnica de Catalunya, parlà d'"Ordenació del territori versus malversació dels recursos territorials: algunes reflexions". Explicà la necessitat de canviar els criteris de planificació de l'urbanisme per tal d'adaptar-lo a les necessitats del creixement actual. Antoni Font és un coneixedor del Pla General d'Ordenació d'Eivissa, ja que ha realitzat diversos informes sobre Dalt Vila per encàrrec del Col·legi d'Arquitectes.

El catedràtic de Geografia Humana de la Universitat de les Illes Balears, Pere A. Salvà Tomàs, el dimecres dia 6 parlà de "Les noves demandes de productes turístics: un repte per al futur del turisme a les illes Pitiüses". Salvà explicà que el sol i la platja continuen sent els principals atractius de les Pitiüses, però les noves tendències reclamen un turisme més ambiental i cap a ell hem d'anar.

L'arquitecte i Director General d'Ordenació del Territori i Medi Ambient del Govern Balear, Lluís Alemany Mir, parlà d'"Hipòtesis del

Avel·lí Blasco, acompanyat del president de l'Institut. (Foto: Amparo Fernández.)



Dalt, d'esquerra a dreta,
Pere A. Salvà Tomàs i
Antoni Font Arellano.
(Fotos: Vicenç Fenollosa i
Amparo Fernández.) Baix, Lluís
Alemany Mir.
(Foto: Vicenç Fenollosa.)



president del Foment del Turisme; Francesc Ramon Juan, representant de l'Institut d'Estudis Eivissencs; i Salvador Roig Planells, president del Col·legi d'Arquitectes. El periodista Joan Lluís Ferrer moderà el debat. Els ponents explicaren el seu punt de vista sobre la Llei d'Espais Naturals, el Pla d'Ordenació de l'Oferta Turística i el desordre urbanístic de l'illa a més d'altres temes concrets.

El curs finalitzà el dissabte dia 9 amb una excursió a Cala d'Hort, un espai natural avui amenaçat per un camp de golf. L'excursió fou guiada per Joan Marí Cardona i, entre altres indrets, visità les restes arqueològiques de les pallisses de Cala d'Hort i la torre des Savinar.

Durant tots els dies del curs es va poder visitar a la Sala de Cultura de "Sa Nostra" l'exposició de fotografies "Eivissa i Formentera un temps" –paisatges de les Pitiüses dels anys cinquanta–, fetes pel fotògraf Josep Torres Andia.

model territorial: cap a un desenvolupament sostenible". Al llarg de la seua conferència explicà les hipòtesis del model territorial, un estudi que és un esborrany de les futures directrius d'ordenació del territori.

El divendres 8 es celebrà una taula rodona sobre el tema central del curs. Hi participaren Antoni Marí Tur, batle de Sant Antoni de Portmany; Neus Prats Tur, en representació del Grup d'Estudis de la Naturalesa; Ernest Ramon Fajarnés,

Concessió del Premi Baladre 1996

Durant la celebració del XXII Curs Eivissenc de Cultura es va donar a conèixer el veredict del jurat del Premi Baladre 1996. El jurat era compost per Milagros Pierna, Esperança Marí i Joan Cardona. L'acta redactada pel jurat encomia la gran participació en el concurs, un total de nou obres presentades, la qual cosa ha permès que gairebé tots els gèneres hi fossin representats.

Tanmateix vol fer ressaltar la intervenció d'un grup de joves escriptors i escriptores, els quals encoratja especialment a prosseguir. En tal sentit el jurat va acordar atorgar un accessit a l'obra titulada *Somnis*, de Rubén Tejerina López.

Finalment resolgué per unanimitat concedir ex aequo el Premi Baladre 1996, i recomanar-ne la publicació, a les obres: *Al cor de la balena*, de Jaume Oliver i Ferrà, i a *Aquesta mosa d'enlloc*, de Vicent Tur Riera.